



16. října 2017 v Českých Budějovicích

La traviata

Giuseppe Verdi

Premiérová uvedení 20. a 23. října 2017 od 19.00 hodin DK Metropol

Sérii šestnácti premiérových titulů nové sezóny 2017/18 v Jihočeském divadle zahájí Verdiho **La traviata** v podání souboru opery Jihočeského divadla. Operu o třech dějstvích a čtyřech obrazech na námět románu Alexandra Dumase ml. *Dáma s kaméliemi* uvedeme v hudebním nastudování **Maria De Rose** a v režii **Veroniky Poldauf Riedlbauchové**.

Letošní divadelní sezónu zahájí opera JD po všech stránkách novou inscenací jedné z nejpopulárnějších světových oper – La traviaty Giuseppe Verdiho. Traviata měla světovou premiéru už v roce 1853 a byla inspirována divadelní podobou románu Alexandra Dumase ml. *Dáma s kaméliemi*. Inscenace, kterou Verdi uviděl v pařížském divadle Vaudeville, ho zaujala i proto, že v ní spatřoval zrcadlo svého vlastního vztahu k ženě „velkého světa“, pěvkyni Giuseppině Streponi.

K režii byla přizvána zakladatelka Ateliéru 3D, režisérka, choreografka, pedagožka a všestranná performerka Veronika Poldauf Riedlbauchová. Její zájem se soustřeďuje na fyzické divadlo, v němž se hlavním nástrojem dramatického sdělení stává lidské tělo. V JD se představila už operní režii Brundibára Hanse Krásy, je také autorkou choreografie a spolurežisérkou Verdiho Trubadúra. Její schopnost vidět vnitřní „poetický svět“ postav a nahlížet jinak na příběhy už stokrát na jevišti prověřené, se promítne i do jejího ztvárnění jedné z nejpopulárnějších světových oper.

„Opera je přitažlivá v tom, že v sobě kloubí velké množství divadelních složek,“ vysvětluje režisérka Poldauf Riedlbauchová svůj pohled na tento hudební žánr. *„Je hudbou, literaturou i tancem. Léty ověřená hudební struktura dává pevný rámec, díky němuž získávám jako inscenátor svobodu sebevyjádření. Jasně dané temporytmické, dynamické a emoční zázemí opery umožňuje ulétnout do světa obrazů a představivosti. A můj způsob divadelního myšlení jde skrze metafory, symboly, znaky. Často říkám, že vytvářím na scéně ‘jevištní báseň’. A opera je pro takovýto přístup jako stvořená. Je totiž formou výsostně stylizovanou, a tudíž znakovou; navíc v četných lyrických plochách je v podstatě zastaveno veškeré jednání. A právě vizuální či pohybová metafora dokáže podpořit stylizaci, oživit nedějové části, odhalit skryté významy textu, a zintenzivnit tak hudební výraz,“* dodává Veronika Poldauf Riedlbauchová.

Se scénografkou **Luciou Škandíkovou** vytvořila režisérka již řadu inscenací, často autorských. Tato výtvarnice má mimořádný dar vytvářet scény, které jsou samy o sobě již nositelem tématu a spolu s ním se vyvíjejí. Scénický prostor je tedy i v případě La Traviaty prostorem psychickým. Scénografický koncept inscenace podtrhuje téma pomocí jediného většího objektu; využívá také principu zmnožení různých dílčích prvků, a funguje tak na principu jakési instalace. Prostor je abstraktní i konkrétní, pohybuje se na hranici mezi realitou a snem, grotesknem a surreálnem, a umožňuje práci s imaginací. Kostýmní výtvarnice **Tereza Kopecká** pak do jednoduchého, minimalistického, v podstatě bílého prostoru vstoupila s barevností a moderním přístupem ke kostýmu. Je tu stále přítomná dekadence 19. století a přece viděná jinak. Kostýmy v sobě spojují eklektickým způsobem prvky různých historických epoch, přesto však v současném střihu.

Ocitáme se tak na velké party, která je groteskním způsobem stržena do pohřbu.

Významnou složkou výtvarného konceptu je také světelný design **Ondřeje Kyncla** a práce se scénickými fotografiemi **Michaely Karásek Čejkové**. Inscenační tým pak doplňuje ještě choreografická spolupráce **Nadi Kabelové** a **Zdeňka Mládky**.

Hudebního nastudování inscenace se opět ujal verdiovský dirigent **Mario De Rose**. Spolu s režisérkou vybrali pro interpretaci nesnadných rolí pěvecká esa. Výsostná disciplína zpěvu zde totiž bude provázena intenzivním gestickým a pohybovým slovníkem. Partnerské vztahy nebudou vznikat pouze mezi pěveckými protagonisty, ale také ve spolupráci s tanečníky jako aktivními činiteli příběhu a obrazu. Hlavní „dvojroli“ Violetty alternují **Marie Fajtová** a **Maria Bisso** spolu s tanečnicí, sólistkou baletu JD **Julií de Meulemeester**. Alfréda ztvární střídavě **Paolo Lardizzone** a **Petr Malý**. Trojici hlavních protagonistů bude uzavírat **Alexandr Beň** a **Svatopluk Sem** v roli Alfrédova otce. V symbolické taneční úloze toreadora vystoupí sólista baletu JD a **Zdeněk Mládek**.

Libreto / **Francesco Maria Piave**
Nastudováno v italském originále

Inscenační tým:

Hudební nastudování a dirigent / **Mario De Rose**
Režie a choreografie / **Veronika Poldauf Riedlbauchová**
Scéna / **Lucia Škandíková**
Kostýmy / **Tereza Kopecká**
Světelný design / **Ondřej Kyncl**
Choreografická spolupráce / **Nad'a Kabelová, Zdeněk Mládek**
Scénické fotografie / **Michaela Karásek Čejková**
Dramaturgie / **František Řihout**
Sbormistr / **Martin Veselý**
Asistentka režie / **Barbora Šanderová**
Hudební příprava / **Lilia Červená, Sergey Perepeliatnyk, Mikoláš Troup**
Představení řídí / **Michaela Freudenschussová**

Hrají:

Violetta Valéry / **Maria Bisso / Marie Fajtová***
Flora Bervoix / **Kateřina Falcníková / Miroslava Veselá**
Alfredo Germont / **Paolo Lardizzone / Peter Malý**
Giorgio Germont, jeho otec / **Alexandr Beň / Svatopluk Sem**
Gaston / **Václav Barth / Michal Bragagnolo**
Baron Douphol / **František Brantalík / Lukáš Sládek**
Markýz / **Lukáš Bařák / Martin Matoušek**
Doktor Grenville / **Peter Paleček / Aleš Procházka**
Annina, služka / **Iva Hošpesová / Romana Strnadová**
Flořin sluha / **Jiří Pasovský / Ondřej Pergl**
Matador / **Zdeněk Mládek****
Duše / **Julie De Meulemeester****

Sbor a orchestr opery Jihočeského divadla
Koncertní mistři **Martin Červinka** (housle) a **Václav Žák** (violoncello)

** alternace uvedeny v abecedním pořadí / ** sólisté baletu Jihočeského divadla*

Slovo k příběhu opery: Do salónu proslulé kurtizány Violetty Valéry je uveden Alfredo Germont, který je do této pařížské femme fatale dávno zamilován. Jako vyznání lásky od ní dostává květ kamélie.

Alfredo s Violettou žijí již tři měsíce společně na venkově poblíž Paříže. V Alfredově nepřítomnosti navštíví Violettu jeho otec Giorgio Germont. Žádá dívku, aby svého milence opustila a vykoupila tak štěstí Alfredovy sestry, kterou by kvůli Alfredovu soužití se „zbloudilou“ ženou opustil snoubenec. Jeho prosba otřese souchotinami nemocnou Violettou tak, že Germontovi přislíbí vzdát se své poslední, opravdové lásky...

Violetta přichází do nevázané společnosti u Flory Bervoix s bývalým milencem, baronem Doupholem. Alfredo se divoce věnuje hře a nakonec přede všemi urážlivě hodí Violettě pod nohy peníze, které vyhrál. Žárlivý baron Douphol vyzývá Alfreda na souboj.

Jedinou útěchou smrtelně choré Violetty je dopis, v němž jí starý Germont sděluje, že po souboji s baronem Alfredo uprchl do ciziny, nicméně slibuje, že se k Violettě vrátí. Jeho návrat skutečně znamená poslední okamžiky Violettina pozemského štěstí...

Premiérová uvedení 20. a 23. října 2017 v DK Metropol

Termíny nejbližších představení: 27. 11. a 27. 12. 2017

Děkujeme společnosti Auta Borek, a.s., která je partnerem této inscenace.

KONTAKTY:

Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 47 České Budějovice // www.jihoceskedivadlo.cz / info@jihoceskedivadlo.cz
Obchodní oddělení : vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz / tel.: 386 355 640 / 723 080 938

Děkujeme všem našim partnerům a sponzorům za podporu.

Zřizovatelem Jihočeského divadla je Statutární město České Budějovice



Poskytovatelé grantů



Generální sponzor

Jihočeské divadlo děkuje svým sponzorům



Nadační fond
Jihočeského divadla

Dále děkujeme



Mediační partner

